

Le Masque

ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE



Le Masque

ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

Créé à Strasbourg en 1996 par Marc HERVIEUX, *Le Masque* regroupe instrumentistes et chanteurs passionnés par le répertoire de l'Europe des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Du trio instrumental à une dizaine de musiciens, *Le Masque* explore les styles et les goûts musicaux de cette époque, à travers des programmes consacrés à « **Si Dolce è il tormento** », autour de Claudio Monteverdi, « **Destins croisés ou l'Univers de Jacob Van Eyck** », « **Danses et symphonies à la Cour et au Théâtre** », « **Cantates dans les salons de Versailles** », « **Concertations intimes** » ou les sonates pour flûte et clavecin de J.S. Bach, « **Dans l'Angleterre du 18^{ème} siècle** », « **Soirée dans le goût italien** », « **Vivaldi tra impeto a Umanità** », « **Concert chez Monsieur** », « **Dialogues en miroir** » ou musique et chorégraphies baroques et contemporaines.

Depuis 1996, l'ensemble *Le Masque* se produit en Alsace, sa région d'ancrage dans différents programmes (*AMIA, Opéra du Rhin, Palais des Rohan, Festival de Musique Sacrée de Saverne, Heures Baroques* de Mulhouse) ; en Lorraine (*Festival de la Route des Orgues, Festival Euro-Classique,*) ; en Champagne, en Auvergne et Charente-Maritime (*Festival de Musique en Ré*). A Paris pour le concert de clôture de l'Auditorium des Halles en 1997. L'ensemble joue régulièrement en Allemagne, s'est produit en Pologne, en Russie et tisse des liens privilégiés avec le Liban.

Conservant une unité à travers sa formation, son répertoire et les lieux où il se produit, *Le Masque*, fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, associe à son travail et au concert d'autres formes d'expression : théâtre, danse, poésies...

Depuis 2005, l'ensemble crée une Académie de Musique Baroque en Alsace, à Neuwiller-lès-Saverne (Bas-Rhin) où instruments et danse baroque sont enseignés.

N.B Le Masque a réalisé un disque consacré aux "Concerti da Camera" d'Antonio Vivaldi aux éditions TAMINO.

I « Concertations intimes »

Autour des sonates pour flûte et clavecin de J.S. Bach (1685-1750)

Intime dans la formation, concertant dans le dialogue entre la flûte et le clavecin, ce programme met en scène deux modes d'écriture et deux modes de jeux différents. On pourra entendre des sonates où la partie mélodique confiée à la flûte est soutenue par le clavecin dont le rôle de basse continue laisse à l'interprète un espace d'improvisation.

Les autres sonates de ce programme rappellent la sonate en trio ou cette fois-ci, une des parties du clavecin rivalise avec celle de la flûte, tandis que la main gauche joue la basse.

Le dialogue entre ces trois parties écrites confère à ces sonates avec clavecin une impression de densité et de jeu en perpétuel mouvement.

« Concertations intimes » (suite)

Prélude, extrait de la suite en Ré m
Pour flûte et basse continue, BWV 997

Sonate en Fa M pour flûte et clavecin obligé
BWV 1031
(*Allegro moderato – Siciliano – Allegro*)

Extrait de la 1^{ère} Partita en Si M
Pour clavecin, BWV 825
(*Praeludium Corrente – Sarrabande - Giga*)

Sonate en Fa M pour flûte et basse continue
BWV 1035
(*Adagio ma non tonto – Allegro – Siciliano - Allegro assai*)

Extraits de la 1^{ère} suite pour violoncelle seul
BWV 1007
(*Sarabande – Menuet 1 – Menuet 2 - Gigue*)
Pour flûte seule

Sonate en la m pour flûte et clavecin
Obligé, BWV 1020
(*Allegro – Adagio - Allegro*)

Extrait de la suite pour flûte et basse continue
(*Bourrée 1 - Bourrée 2 – Menuet - Badinerie*)

Interprètes

Marc HERVIEUX, flûte à bec
Eva VALTOVA, clavecin.

II « Danses et symphonies à la Cour et au théâtre » (J.B. Lully, F. Couperin, M. Marais)

L'ensemble **Le Masque** présente un programme autour de la danse, pratique magnifiée par et grâce à Louis XIV, dont le style et l'expression ont rapidement envahi les cours européennes à la fin du 17^{ième} siècle.

Entourée de musiciens, la danseuse et chorégraphe Sarah Berreby fait revivre quelques danses du répertoire tiré d'opéras – ballets de Lully.

On pourra admirer cette «Belle Danse», véritable symbole du faste des Salons de Versailles, mêlant à la fois la grâce, la noblesse du maintien et la légèreté quasi virtuose des pas et des jeux de mains.

En alternance, les instrumentistes, ensemble ou en solo, interpréteront des œuvres de François Couperin, Marin Marais et Jacques Hotteterre, tous trois musiciens et compositeurs attachés au service de Louis XIV, dont l'ornementation et l'extravagance rappellent l'influence de la musique italienne.

Du lever au coucher du Monarque, la journée royale était rythmée par la musique et la danse, expressions mêmes de la vie à la Cour, et de ce goût spécifiquement français.

« Danses et symphonies à la Cour et au théâtre » (suite)

Marin MARAIS
(1656 - 1728)

Pièces en trio pour flûte, violon et basse-continue, Paris, 1692
(Prélude, Fantaisie, Sarabande, Menuet, Plainte, petite Pasacaille)

Jean-Baptiste LULLY
(1632 - 1687)

Sarabande pour les Espagnols
extrait du « *Bourgeois Gentilhomme* » (1670)

André CAMPRA
(1660 - 1744)

Gigue- extrait de « Tancrède » (1702)
Prologue de la scène 2

Jacques-Martin HOTTETERRE
(1673 -1763)

Sonate en trio en ré mineur
pour flûte, violon et basse continue
(Prélude, Fugue, Grave, Vivement)

Jean-Baptiste LULLY
(1632 - 1687)

Chaconne – extrait de « Phaéton » (1684)

François COUPERIN
(1668 - 1733)

Huitième concert dans le goût théâtral
(Ouverture, Grande ritournelle, Air noblement, Air tendre, Air léger, Air animé, Sarabande, Air léger, Air tendre, Air des Baccantes)

Philippe RAMEAU
(1683 - 1764)

Pièces pour clavecin seul
Tambourins,
La Poule

Jacques-Martin HOTTETERRE
(1673 -1763)

Suite de pièces pour flûte et violon sans basse
(Allemande, Rondeau tendre : les tourterelles, Autre rondeau (gay), Gigue)

Jean-Baptiste LULLY
(1632 - 1687)

Passacaille - extrait de « Armide » (1686)

Interprètes

Sarah Berreby, *danse*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Jonathan NUBEL, *violon*
Clément TRENZ, *viole de gambe*
Estelle GERTHOFFERT, *clavecin*

III « Concert chez Monsieur Telemann » (1681 –1767)

Nous sommes dans les années 1730. Monsieur Telemann nous reçoit chez lui. Nous nous trouvons à la Thomaskirche de Leipzig, ou à la cour de Haute Silésie où il est maître de Chapelle. Nous assistons au concert donné par ses musiciens favoris. Au programme : des cantates de l'Harmonischer Gottesdienst, des airs d'opéra, des sonates et fantaisies, de la musique de danse...

Georg Philipp Telemann nous parle de sa vie d'homme, de son voyage à Paris, de son goût pour la musique française et italienne et de la fascination qu'il a pour les violoneux et joueurs de cornemuse improvisant à souhait, rencontrés en Pologne.

Il parle de cette musique folklorique de Haute-Silésie, comme d'une « pure beauté barbare »...

III « Concert chez Monsieur Telemann » (suite)

Andante du concerto en Do M

Flûte à bec, cordes et basse

Lento de la sonate pour violoncelle et basse en Ré Majeur
Aria (Largo) de la cantate *Zerknirsche du mein blödes Herze*

Soprano, violon, flûte et basse

(*Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienst* - 1731)

Affettuoso de la sonate sans basse en Sib M

Flûte et violon

Fantaisie pour clavier en ré m

Sonate en trio pour flûte, violon et basse en ré m

Adagio - Allegro – Presto

Wiegenlied et ritournelle, de la cantate « Der Weiberorden »

Soprano, flûte, violon et basse

4ème Quatuor Parisien en si m

Triste - Vite - Coulant – Gai

« Süsse Worte ! Wehrte Zeilen ! »

Affettuoso pour soprano, violon, flûte et basse

(Extrait de l'opéra *Sancio* – 1723)

« Più del fiume da diletto »

Soprano, flûte, cordes et basse

(Extrait de l'opéra *Aesopus* - 1729)

Antoine DORNEL (1680-1755)

Chaconne de la Suite pour deux dessus et basse en Ré M

Die Jugend

Lied pour soprano et basse continue

(*Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen* - 1733)

Ach Gott ! Wie beugt der Eltern Herzengeliebter Kinder

Cantate pour soprano, flûte, violon et basse

(*Fortsetzung des Harmonischen Gottesdien*

Interprètes

Alain MOUSSAY, *comédien*

Aniella ZINS, *soprano*

Marc HERVIEUX, *flûte à bec*

Jonathan NUBEL, *violon*

Jean-Sébastien KUHNEL, *théorbe*

Clément TRENZ, *violoncelle*

Eva VALTOVA, *clavecin*

IV « Destins Croisés ou l'Univers de Jacob van Eyck »

Le programme proposé par le Masque nous plonge dans l'univers musical de Jacob van Eyck. Cet illustre carillonneur de la cathédrale d'Utrecht laisse une prodigieuse œuvre pour son instrument, la flûte à bec.

Témoin de son époque, il a collectionné plus d'une centaine de mélodies, empruntées à des auteurs célèbres comme John Dowland ou Etienne Moulinié, d'autres entendues dans les rues ou dans les tavernes, des airs à danser, des hymnes, des airs de cour français, des mélodies sur des psaumes luthériens chantés à l'église...

Devenu aveugle, ce virtuose de la flûte à bec dicte ces airs qui sont édités en 1646 dans le recueil **Der Fluyten Lust-Hof**, où se croisent le populaire et le savant, le profane et le sacré.

C'est du haut des beffrois que Jacob van Eyck jouait ces mélodies au carillon qui rythmaient la vie quotidienne en Hollande au 17^{ème} siècle.

Les mélodies servaient surtout de prétexte à une technique d'ornementation et d'improvisation propre à la musique instrumentale de cette époque. A partir d'une mélodie simple, Van Eyck s'amusait à élaborer des variations en rythme croissant, donnant une idée du niveau d'aisance technique et de virtuosité pratiquée au 17^{ème} siècle.

Les musiciens nous proposent d'entendre ces mélodies au moment où leur destin croise celui de Jacob van Eyck. Le programme illustre surtout la vitalité et la mobilité de ces mélodies. En effet, chacune d'elle recueille une infinité de sources, d'abord vocales, dont la plupart sont devenues à l'époque, en traversant l'Europe, de véritables "tubes". Par exemple, une mélodie peut trouver son origine dans un air de cour en France, se parer d'un texte sacré en Hollande, convenir à l'écriture harmonique, idiomatique d'un luth ou d'un virginal ou être utilisé par un violon et une basse continue.

C'est grâce au travail de Ruth van Baak Griffioen, comparable à celui d'un détective explorant les ramifications de ce répertoire, que ce programme a pu se réaliser. Nous poursuivons cette voie et continuons à croiser ces destins.

« Destins Croisés ou l'Univers de Jacob van Eyck » (suite)

Jacob van Eyck
Ayant aymé fidèlement
Air de cour – 1606
Autre source : *O Heyligh, saligh Bethlehem*

Pieter de Vois, Jacob van Eyck
Philis schoone Harderinne
En vain je veux celer
Air de Chancy

De Christiaen Herwich
Eerste Stuck, Twerde Stuck, Derde Stuck
Trois pièces pour flûte et basse

Jacob van Eyck
Al hebben de Princen haren
Auparavant que je vi
Air de cour – 1614

Jacob van Eyck,† Jean Boyer
Sa beauté extresme veut que je l'ayme
De France courante
Air de cour - 1614

Jacob van Eyck
Verdwaelde Koningin

Jacob van Eyck
Quand mère sauvage...
Air de Lanterlu – 1650
Version instrumentale

Interprètes

Aniella ZINS, *soprano*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Clément TRENZ, *viola de gambe*
Jean-Sébastien KUHNEL, *luth, théorbe, guitare*

V « Soirée dans le goût italien au 18^{ème} siècle »

A travers ce programme les musiciens vont faire entendre quelques aspects forts de ce style italien qui a beaucoup influencé les compositeurs et inondé les cours européennes au XVIIIème siècle.

Le rôle quasi divin donné au chant et à la ligne mélodique, l'alternance des mouvements lents et vifs, dont les caractères et tempi sont poussés à l'extrême et enfin la grande liberté d'exécution laissée à l'interprète dans le phrasé et dans l'ornementation, toujours au service de l'expression, credo de ce style italien.

V « Soirée dans le goût italien au 18^{ème} siècle » (suite)

Martino BITTI (1655-1743)

Sonate en do m pour flûte et basse continue
(préludo – Allemanda – Sarabanda – Giga)

Joseph BODIN de BOIMORTIER (1689-1755)

Suite pour flûte seule (1731)
Ramage (doucement, gaiement)

Jean Zewalt TRIEMER (1700-1762)

Sonate opus 1 n°3 en Ré M pour violoncelle et basse
(Grave – Allegro – Siciliano – Allegro con ogni affeto)

Michel BLAVET (1700-1768)

Sonate en ré m « La Vibray » pour flûte et basse continue
(Andante – Allegro – Gavotta – Sarabanda – Allegro)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour flûte n°3 opus V
« Il Cardelino »
(Allegro – Cantabile – Allegro)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Sonate en la m pour flûte, violoncelle et basse
(Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie pour violoncelle seul

Jean Philippe RAMEAU (1683-1764)

Nouvelles suites de pièces de clavecin
Sarabande
Les trois mains

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonate en Fa M – opus 5, n°4, pour flûte et basse continue
(Adagio – Allegro – Vivace – Adagio – Allegro)

Interprètes

Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Lisa ERBES, *violoncelle*
Estelle GERTHOFFERT, *clavecin*

VI « Cantates dans les salons de Versailles »

Une invitation dans l'atmosphère intimiste d'une cour ou d'un salon en France au début du XVIIIème siècle. Dans une formation idéale de contraste, la voix et les instruments, ensemble ou en solo, vont rivaliser de charme de rondeur et d'impétuosité pour suggérer la tendresse et beauté de la musique française.

Au programme, des cantates de Boismortier et de Jacquet de la Guerre. Entre mythologie et naïveté, ces véritables opéras miniatures célèbrent le réveil du printemps et l'insouciance de l'amour.

VI « Cantates dans les salons de Versailles » (suite)

Marin Marais (1656-1728)

Pièces en trio

Prélude - Sarabande - Menuet - Plainte – Petite passacaille
Flûte, violon et basse continue

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Le Printemps

Cantate extraite des *Quatre Saisons* – œuvre cinquième
A voix seule mêlée de symphonies

Jacques-Martin Hotteterre (1684-1762)

Suite de pièces

Gravement et Passacaille
Flûte, violon sans basse

Marin Marais (1656-1748)

Prélude - Le Grand Ballet

Viole de gambe et basse continue
Extrait du Troisième Livre

François Couperin (1686-1748)

Le Rossignol en amour

"Lentement et très tendrement mesuré"
Flûte et basse continue

François Champion (1786-1748)

Suite en Ré Majeur

guitare

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Lisle de Délos

Deuxième Cantate
Soprano, flûte, violon et basse continue

Interprètes

Aniella ZINS, *soprano*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Jonathan NUBEL, *violon*
Clément TRENZ, *viole de gambe*
Jean-Sébastien KUHNEL, *théorbe, guitare*

Nouveautés 2008

VII « Si Dolce è il tormento » Autour de C. Monteverdi

Interprètes

Aniella ZINS, *soprano*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Jonathan NUBEL, *violon*
Clément TRENZ, *viole de gambe*
Jean-Sébastien KUHNEL, *théorbe, guitare*

VIII « Dans l'Angleterre du XVIIIème siècle » (Du Beggar's Opéra à G.F. Haendel)

Interprètes

Stéphane Ronchewski, *comédien*
Aniella ZINS, *soprano*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Clément TRENZ, *viole de gambe*
Jean-Sébastien KUHNEL, *théorbe, guitare*
Estelle GERTHOFFERT, *clavecin*

IX «Tra impeto e Umanità » (Mottetti et concerti A. Vivaldi)

Interprètes

Aniella ZINS, *soprano*
Marc HERVIEUX, *flûte à bec*
Jonathan NUBEL, *violon*
Clémence SCHAMING, *violon*
Anne-Irène KEMPF, *alto*
Lisa ERBES, *violoncelle*
Jean-Sébastien KUHNEL, *théorbe*
Eva VALTOVA, *clavecin*

X «Dialogues en miroir » (Musiques françaises et allemandes du XVIIIème) Chorégraphies baroques et contemporaines

Interprètes

Jean-Marie BELMONT, *chorégraphe/danseur*
Maya RIBI, *chorégraphe/danseuse*
Fanny Pestalozzi, *violon*
Marc Hervieux, *flûte à bec*

Directeur artistique

Marc HERVIEUX *flûte à bec*

A étudié la flûte à bec dans la classe de Jean-François Alizon au Conservatoire de Strasbourg où il obtient une médaille d'or à l'unanimité ainsi qu'un prix de musique de chambre (1992). A suivi un cycle de spécialisation avec Patrick Blanc sur le répertoire tardif et contemporain de la flûte à bec où il obtient le diplôme de spécialisation avec félicitations du Jury (1997). Par ailleurs, Marc Hervieux a pratiqué le chant, le hautbois baroque et le traverso et a travaillé avec Hugo Reyne, Marcos Volontario, Jean-Pierre Pinet et Gilles de Talhouet.

A créé en 1996 l'ensemble de musique baroque « Le Masque » avec lequel il se produit, en France et à l'étranger. En 2005, il crée avec l'ensemble une Académie de Musique Baroque à Neuwiller-lès-Saverne. Depuis 1991, il enseigne la flûte à bec à l'École de Musique de Sélestat et intervient au CNR de Strasbourg et à l'ENM de Colmar.

Voix

Aniella ZINS *soprano*

Après des études de danse et de piano au Conservatoire National de Région de Metz, de musicologie à l'Université de Strasbourg, Aniella ZINS travaille le chant et obtient une Médaille d'Or dans la classe de Francis Jeser. Elle approfondit le répertoire baroque auprès de Michèle Ledroit, puis de René Jacobs et Rachel Yakar au Studio-Opéra de Versailles. Elle se perfectionne également au contact de diverses personnalités comme Monique Zanetti, Kurt Widmer, Pierre Barrat...

Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger et est également professeur de chant au Conservatoire National de Région du Grand Besançon.

Instruments

Jonathan NUBEL *violon*

Après des études de violon moderne à l'École Nationale de Musique de Saint-Louis et à l'ENM de Colmar, il se tourne vers le violon baroque qu'il étudie à Strasbourg avec Alice Pierot, puis à Metz. Titulaire d'un DEA de musicologie, il se consacre actuellement à une thèse de doctorat sur les instruments anciens dans le répertoire contemporain. Ses activités d'instrumentiste l'ont amené à explorer tant la musique de la Renaissance que les répertoires baroque et classique sur instruments anciens, notamment avec Christophe Coin, Frédéric Martin et Michael Radulescu. Il a joué en Europe (France, Suisse, Allemagne, Italie) mais aussi aux États-Unis et au Moyen-Orient.

Fanny Pestalozzi *violon*

Musicienne baroque professionnelle, elle vit à Bâle. Elle commence sa formation de violoniste chez Erich Gruenberg à la Royal Academy of Music à Londres et se spécialise ensuite dans la musique ancienne au conservatoire Koninklijke à Den Haag (chez Elisabeth Wallfish et Monica Huggett). Elle joue régulièrement dans l'orchestre baroque d'Amsterdam (Ton Koopman) et dans l'ensemble Balthasar Neumann (Thomas Hengelbrock)

Lisa ERBES *violoncelliste*

Après des études musicales au Conservatoire de Strasbourg auprès de Jan Deplace, Lisa Erbès se forme à la Folkwang Musikhochschule de Essen (Diplôme de maturité artistique) puis au Conservatoire Tchaïkowsky de Moscou avec Natalia Chakhovskaya.

Parmi les maîtres rencontrés lors de master-classes deux rencontres se feront déterminantes : Pierre Fournier pour la sonorité et Anne Bylsma, qui l'initie au violoncelle baroque.

Lauréate de la Fondation Ménuhin, elle donne des concerts solo et en musique de chambre dans différentes formations et en duo avec sa sœur Lara, pianiste. Elle collabore avec le Parlement de Musique de Martin Gester. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine et sa curiosité la pousse à rechercher des œuvres inédites. Au théâtre, elle compose et joue les musiques de scène de pièces mises en scène par Stéphane Braunschweig. Invitée notamment aux festivals d'Edimbourg, Avignon, Musica à Strasbourg, Radio-France à Montpellier, Agora à Paris, elle a joué dans plusieurs pays d'Europe et d'Afrique. Elle a enregistré la Sonate (inédite) de Marie Jaëll (CD Solstice). Elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Strasbourg depuis 2002.

Clément TRENZ *viole de gambe*

Découvre la viole de gambe auprès de Jean-Raymond Gélis à Saint-Louis (Alsace), puis le répertoire de la Renaissance avec l'ensemble Antepassio. Il poursuit ses études à l'École Nationale de Musique de Villerbanne avec Yuka Saito et se perfectionne avec Emmanuel Balssa. Il joue régulièrement dans divers ensembles.

Antoine PECQUEUR *basson baroque*

Antoine Pecqueur commence l'étude du basson au Conservatoire National de Région de Strasbourg avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Lyon et la classe de Laurent Lefèvre. Obtient en 2004 son Prix - se spécialise sur les instruments anciens avec Marc Vallon lors de la formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique de Saintes. Joue régulièrement au sein de nombreuses formations symphoniques (Orchestre Lamoureux, Orchestre Pasdeloup, Opéra de Tours, Orchestre de Besançon, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Nouvel Orchestre Symphonique de St-Etienne...). Intègre en 2003 l'Orchestre de Limoges. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de basson. Enseigne le basson et le basson baroque à l'École Nationale de Musique de Chartres. Se produisant avec l'ensemble Orchestral Contemporain et l'Ensemble Linéa, il met au premier plan la défense des musiques actuelles. Chambriste engagé, il participe à la création du duo Eole (hautbois et basson classiques) et des Fagotins (ensemble de bassons baroques).

Jean-Sébastien KUHNEL *théorbe*

A étudié le luth, la basse continue et la musique de chambre dans la classe de Yasunori Imamura au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où il obtient une médaille d'or. Licencié en Musicologie, il est également titulaire du diplôme d'Etat de Musique Ancienne. Il est invité dans diverses formations en tant que soliste tels que l'Ensemble Polyphonique d'Alsace, le Consort of Several Friends, l'Orchestre Baroque de Francfort et le Bach Collegium de Stuttgart avec lesquels il se produit en France et à l'étranger.

Hélène DAUPHIN *clavecin*

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Kenneth Gilbert, Hélène Dauphin s'est perfectionnée auprès de Jos Van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle a obtenu le Premier Prix de clavecin. Depuis elle se produit dans différents ensembles de musique baroque ou en récital. Elle a résidé six ans en Argentine où elle a donné de nombreux concerts dans tout le pays et jusqu'à Ushuaia en Terre de Feu. Elle a également participé à plusieurs productions d'opéras de Lully, Rameau et Purcell... Elle a régulièrement donné des master-class à l'université de Musique de Buenos Aires et a créé dans cette même ville une école de clavecin. Sa passion de l'authenticité et du 17^{ème} siècle l'a conduite à s'intéresser aux orgues historiques de cette période, notamment celui de Lanvellec sur lequel elle se produit régulièrement. Depuis 2002, elle est professeur de clavecin à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin et membre fondateur de l'ensemble « In Illo Tempore » spécialisé dans la musique vocale française et italienne en petit effectif.

Estelle GERTHOFFERT *orgue et clavecin*

Estelle Gerthoffert a été initiée aux claviers à l'âge de huit ans avant d'étudier l'orgue et le piano avec Maurice Moerlen et Denise Spira, à l'Ecole Nationale de Musique de Colmar.

Elle a poursuivi ses études d'orgue aux Conservatoires de Région de Strasbourg et de Besançon, respectivement dans les classes d'André Stricker et Michel Chapuis où elle a obtenu le diplôme de perfectionnement.

Son parcours musical lui a permis de parfaire sa formation auprès de Louis Thiry et André Isoir pour l'orgue, de Gustav Leonhardt pour le clavecin et Bernard Brauchli pour le clavicorde.

Estelle Gerthoffert se produit régulièrement avec l'Ensemble Baroque « Le Masque » fondé par Marc Hervieux, et est l'accompagnatrice à l'orgue et au piano du Chœur Lyrique de Centre-Alsace que dirige Eric Vivion. Concertiste et pédagogue, elle intervient notamment dans le cadre de l'Académie Internationale d'Orgue d'Issenheim, et enseigne l'orgue et le clavecin à l'Ecole Nationale de Musique et de Théâtre de Colmar.

Comédien

Alain MOUSSAY

Comédien chez Jean Daste et Daniel Benoin à la Comédie de Saint-Etienne, chez André Benichou au Théâtre Populaire Jurassien, chez Guy Retore au T.E.P et Michel Dubois à la Comédie de Caen, il a travaillé plusieurs années avec chacun d'eux. Il a été dirigé par Anne Delbée, Patrick Guinand, Jacques Echantillon, Jean-Luc Tardieu, Alain Bonneval...

Au cinéma et à la télévision, il a participé à plus d'une soixantaine de films réalisés par Alain Bonnot, Alain Corneau, Xavier Gelin, Claude Faraldo, Jean-Luc Godard...

A voyagé avec ses solos *Un cœur sous une soutane* de Rimbaud et *L'Enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne. Egalement metteur en scène, il dirige Jeanne Vitez dans un monologue et créé en 2003 la dernière pièce de Dopagne *Un vieil homme rangé*. Comme récitant, il travaille autant avec des musiciens de blues (création en 1997 des *Illuminations* de Rimbaud et Morrison avec Larry Martin et Michel Carras), qu'avec des musiciens classiques ou contemporains (création de *La Muse et le Poète* à Chambéry en 2002, avec Jean-Louis Agobet et François-Xavier Roth). Il prête sa voix à ARTE pour des habillages et des commentaires. Il est artiste associé au Théâtre d'Homécourt avec le musicien Jean-Marie Senia.

Stéphane RONCHEWSKI

Après une formation classique, Stéphane Ronchewski, joue au théâtre des univers aussi différents que ceux de Cocteau, Hoffmann, Molière, Labiche ou Mirbeau.

Parallèlement à la scène, son goût pour la radio et le cinéma l'amène à prêter régulièrement sa voix à des comédiens comme Adrian Brody ou Goran Visnjic (série "Urgences)."

Danseuses

Sarah BERREBY *danseuse et chorégraphe*

A débuté très jeune la danse et le violon, puis a poursuivi sa formation en danse classique et contemporaine au CNR de Versailles puis au CNSM de Paris d'où elle obtient ses 1^{er} prix. Depuis 1997, se dirige vers la danse baroque et est interprète des Cies Fêtes Galantes, l'Eventail et l'Eclat des Muses. Titulaire des diplômes d'état en danse classique et contemporaine ainsi que du diplôme de notation chorégraphique Benesh. Quand elle n'est pas sur scène, elle varie ses activités entre pédagogie, assistantat et chorégraphie.

Maja RIBI *danseuse et chorégraphe*

Née en 1971 Maja Ribi a reçu sa formation à l'École supérieure de musique et des arts du "Mozarteum" de Salzbourg e à la Contemporary Dance School de Londres. A également reçue des enseignements auprès de Renato Paroni de la "Point Counter Point" Compagnie.

Depuis 1997 Maja Ribi est danseuse et chorégraphe dans de nombreuses représentations à Bâle, Salzbourg, Vienne, Paris, Londres...

Danseur

Jean Marie BELMONT *artiste chorégraphique*

Parti pour les mathématiques, il découvre la **danse contemporaine** à l'Université de Lyon I.

Il se perfectionne à l'École de Danse Michel Hallet-Eghayan à Lyon et lors de divers stages avec O. Duboc, J-F. Duroure, J. Gaudin, D. Larrieu, F. Lattuada, B. Jones & F. Ludin, D. Plassard, ...

Il aborde la danse baroque, en 1992, à l'occasion des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan.

Il collabore avec plusieurs compagnies : *Litécox* à St. Etienne (danse contemporaine), *l'Eclat des Muses* à Paris (danse baroque et renaissance), *Révèrences* à Caluire (dances historiques de Louis XVI à la fin du XIX^e siècle), *Ephémère* à Lyon (groupe d'improvisateurs), *Talon Pointe* à Lyon (danse baroque), *Côté Cour- Côté Jardin* à Genève (danse baroque), *Cie Ana Yepes* – Paris (danse baroque), *Cie Danse Populaire Française* à Paris (dances traditionnelles et historiques), *Cie 2000 et Une Tentations* à Saint-Etienne (danse contemporaine),...

Titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine depuis 1993, il donne cours, ateliers en danse contemporaine. Il anime bals, cours et stages de danses historiques (Renaissance, Baroque et XIX^eme). Il crée la JMB Compagnie en 2002 et chorégraphie pour cette compagnie.

CONDITIONS FINANCIÈRES

I « Concertations intimes »

(2 musiciens)

Prix de vente : 1900 Euros

II « Danses et symphonies à la Cour et au théâtre »

(1 danseuse, 4 musiciens)

Prix de vente : 3500 Euros

III Concert chez Monsieur Telemann (1681 –1767)

(Version pour 1 comédien, Isoprano et 5 instrumentistes)

Prix de vente : 4600 Euros

IV Destins Croisés ou l'Univers de Jacob van Eyck

(4 musiciens)

Prix de vente : 3200 Euros

V Soirée dans le goût italien au 18^{ème} siècle

(3 musiciens)

Prix de vente : 3000 Euros

VI Cantates et danses dans les salons de Versailles

(1 soprano, 4 musiciens)

Prix de vente : 3500 Euros

VII « Si Dolce è il tormento »

(1 soprano, 4 musiciens)

Prix de vente : 3500 Euros

VIII « Dans l'Angleterre du XVIIIème siècle »

(1 soprano, 4 musiciens)

Prix de vente : 3600 Euros

(1 soprano, 4 musiciens, un comédien)

Prix de vente : 4200 Euros

IX «Tra impeto e Umanità »

(1 soprano, 6 musiciens)

Prix de vente : 4500 Euros

X «Dialogues en miroir »

(2 musiciens, 2 danseurs)

Prix de vente : 4000 Euros

Prix dégressif pour une série de représentations

Tous les prix s'entendent hors défraiements, frais de transport et d'hôtellerie.

En sus, prise en charge de la location du clavecin

"... Une belle complicité musicale, due à un travail suivi, mais sans doute aussi au plaisir musical qui les réunit... C'est une grande chance de pouvoir, avec un tel ensemble, aborder des œuvres suffisamment développées pour entrer dans la logique de l'écriture de grands compositeurs sans sacrifier à des modes ou des facilités... Les très nombreux auditeurs ont su apprécier à sa juste valeur ce concert d'une beauté et d'une diversité rafraîchissante..."

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE
Janvier 2007

"...Quatre instrumentistes et une danseuse font revivre des pages très représentatives de la fin du XVII^{ème} siècle et du début du XVIII^{ème}, le tout placé sous le signe de l'élégance. Élégance de la ligne mélodique, élégance de l'interprétation instrumentale et élégance du geste. La danseuse se déplace avec une grâce et une aisance discrète qui l'habitent à chaque instant.... »

« Marc Hervieux, sait, avec une autorité discrète et soucieuse de qualité, faire revivre et apprécier ces pages qui ont su émouvoir, charmer, faire rire, danser et pleurer la Cour française et les salons de courtisans..."

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE
Juillet 2006

"... c'est une musique à la fois expressive et très intimiste. Des contrastes agréables, tant du point de vue des instruments que des répertoires choisis... Une complicité savamment entretenue, un jeu d'associations qui fait oublier toute lassitude, une présence sur scène inhabituelle dans ce genre de répertoire... Une grande puissance émotionnelle."

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE
Mars 2006

"... Le Masque qui sait si parfaitement évoquer, aussi bien les ambiances de cour que les décors de la vie populaire du temps jadis, a charmé un public de connaisseurs ravis de se replonger, le temps d'un concert, dans ce monde de beauté et d'harmonie..."

LA REVUE DU LIBAN
23 août 2003



Laura Martin : Chargée de Production
laurasuzammen@yahoo.fr
+33 (0)6 70 38 10 87

Marc Hervieux : Directeur Artistique
Fax : +33 388 25 57 44
Mobile : +33 663 81 31 31

Siège de l'association Le Masque :
4 place des Moulins
F-67000 Strasbourg

<http://www.le-masque.com>