

2^e FESTIVAL

Les Rencontres Baroques de Neuwiller



Le Masque présente pour la deuxième année «Les Rencontres Baroques de Neuwiller».

Pensé et voulu comme un prolongement festif et harmonieux à l'Académie de musique baroque initiée en 2005, ce festival s'attache à faire découvrir cette année des interprètes brillants et attachants : Estelle Gerthoffert dans un récital Bach à l'orgue et au clavecin, Cinzia Guarino et Paolo Rigano conversant dans un programme de musique italienne coloré, et le contre-ténor Frédéric Schwab prêtant son timbre aux cantates de Haendel.

Le festival souhaite aussi partager avec le public des œuvres originales et peu jouées : un chatoyant programme Van Eyck chanté et joué par Le Masque, ainsi qu'un concert proposé par Lucile Boulanger et Pierre Gallon autour de la viole de gambe, instrument roi en France à la fin du XVII^e siècle.

Enfin, c'est avec un grand plaisir que Le Masque retrouve l'Arianna Art Ensemble de Palerme, ici à Neuwiller-lès-Saverne dans un programme croisé consacré à Haendel.

Marc Hervieux
Directeur artistique



MERCREDI 24 AOÛT

Eglise protestante
Bouxwiller 20h

«Jean-Sébastien Bach et ses contemporains»

RÉCITAL D'ESTELLE GERTHOFFERT
Orgue et clavecin

L'orgue du XVIII^e siècle, à travers ses multiples jeux, révèle des couleurs et des plans sonores tandis que le clavecin séduit par sa verve cristalline et ses sonorités vives et percussives. C'est au regard de la «Petite chronique d'Anna Magdalena Bach» et pour illustrer la complémentarité de ces instruments à claviers, qu'Estelle Gerthoffert fait vivre, au clavecin et à l'orgue, quelques pages de musiques religieuses et profanes.

JEUDI 25 AOÛT

Eglise protestante St Adelphe,
Neuwiller-Lès-Saverne 20h

«Dans l'intimité de la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles»

ARIANNA ART ENSEMBLE
Cinzia Guarino, *clavecin*
Paolo Rigano, *luth et théorbe*

Dans une formation intimiste, les musiciens venus de Palerme abordent quelques bijoux du répertoire italien des XVII^e et XVIII^e siècles, allant de Piccinini à Vivaldi. Tour à tour complices ou adversaires d'une joute musicale, ils rivalisent d'improvisation et de virtuosité pour évoquer et illustrer, le temps d'un concert, le pouvoir expressif de cette musique.

VENDREDI 26 AOÛT

Eglise protestante
Bouxwiller 20h

«Destins croisés ou l'univers de Jacob Van Eyck»

Suivi d'un buffet baroque

ENSEMBLE : LE MASQUE
Aniella Zins, *soprano*
Marc Hervieux, *flûtes à bec*
Soma Salat-Zakarias, *viole de gambe*
Jean-Sébastien Kuhnel, *théorbe*
Thomas Vandevenne, *percussions*

Témoin de la vie musicale du XVII^e siècle, Jacob Van Eyck, illustre flûtiste et carillonneur de la cathédrale d'Utrecht, a collectionné plus d'une centaine de mélodies qui, en traversant l'Europe, sont devenues de véritables tubes à l'époque.

Ce programme vocal et instrumental nous plonge dans cet univers où se croisent le populaire et le savant, le profane et le sacré.

SAMEDI 27 AOÛT

La Vie en Vert (EthicEtapes),
Neuwiller-Lès-Saverne 14h30-16h30

Portes ouvertes
de l'Académie de Musique Baroque

Les stagiaires accueillent le public autour d'instantanés musicaux, de découvertes des instruments, ...

Suite du programme au verso

INFORMATIONS ET POSSIBILITÉS DE RÉSERVATIONS

Le Masque
Ensemble de Musique Baroque
4 place des Moulins
67000 Strasbourg

Président
Gianfranco Aiello

Directeur artistique
Marc Hervieux

Administratrice
Catherine Duportail 07 70 70 55 50
cduportail.lemasque@yahoo.fr

www.le-masque.com



SAMEDI 27 AOÛT

Eglise protestante St Adelphe
Neuwiller-Lès-Saverne 20h

«Le Grand, l'Ange et le Démon»

Lucile Boulanger, *viole de gambe*
Pierre Gallon, *clavecin*

Surnommés l'Ange et le Diable en raison de leurs jeux opposés, Marin Marais et Antoine Forqueray furent les deux plus grands violistes de leur temps. Leurs Pièces de Viole ainsi que celles de François Couperin, dit Le Grand, marquent incontestablement l'apogée de l'instrument en France.

DIMANCHE 28 AOÛT

Eglise protestante St Adelphe,
Neuwiller-Lès-Saverne 16h

Concert des stagiaires de l'Académie de Musique Baroque

Traditionnellement et pour la septième année, les stagiaires présentent un concert, reflet de leur travail pendant la semaine.

DIMANCHE 28 AOÛT

Eglise protestante St Adelphe
Neuwiller-Lès-Saverne 20h

«Mi palpita il cor»

LE MASQUE ET L'ARIANNA ART ENSEMBLE
Frédéric Schwab, *contre-ténor*
Marc Hervieux, *flûtes à bec*
Carmen Gloria Palma, *violin*
Paolo Rigano, *théorbe*
Lisa Erbès, *violoncelle*
Cinzia Guarino, *clavecin*

Tour à tour invités ou organisateurs de leur festival respectif, Le Masque et l'Arianna Art Ensemble se retrouvent autour d'un programme de cantates et de sonates de Georg-Friedrich Haendel. Inspirées par des séjours en Italie, ces œuvres vocales et instrumentales surprennent toujours par la beauté de leur ligne mélodique.

TARIFS

14 € (plein tarif)

11 € (membres du Masque et d'Accent 4)

5 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

Entrée libre au concert du 26 août,
participation de 6 € au buffet baroque

Gratuité pour les moins de 16 ans

45 € : abonnement à l'ensemble des concerts à acheter sur place le soir du premier concert

Caisse du soir à partir de 19h.



VU ET LU DANS LA PRESSE

«Estelle Gerthoffert épanouit son auditoire; les phrasés musicaux s'écoulent comme un miel»
L'Alsace, mars 2011

«Le théorbe de Paolo Rigano (...) se montre juste et fluide, tandis que le clavecin de Cinzia Guarino est plutôt fougueux et généreux».
DNA, août 2010

Les musiciens du Masque, «Eux qui savent si parfaitement évoquer, aussi bien les ambiances de cour que les décors de la vie populaire du temps jadis, ont charmé un public de connaisseurs ravis de se replonger dans ce monde de beauté et d'harmonie».
La Revue du Liban, août 2003

«Le jeu de Lucile Boulanger captive l'auditoire, tant sa maîtrise de l'instrument et de la musique est grande.»
Midi Libre, octobre 2010



Remerciements à l'ensemble de nos partenaires qui accompagnent Le Masque depuis plusieurs années et bienvenue à la Banque Populaire qui a choisi de soutenir la deuxième édition du festival.

www.le-masque.com