

Déroulement du Stage

23 août	Arrivée des stagiaires, à partir de 15h Concert des enseignants à 20 h
24 au 30 août	Journées de cours
30 août	Concert des élèves en l'Eglise protestante de Neuwiller-lès-Saverne à 18 h
31 août	Départ des stagiaires (en matinée)

Programme d'une journée de cours

8h15-9h	Eveil corporel
9h-9h50	Petit-déjeuner
10h-13h	Cours d'instrument / cours de danse
13h-14h	Déjeuner
14h-15h10	Détente / travail personnel
15h15-16h	Grand Ensemble
16h15-17h30	Danse pour tous
17h45-19h30	Musique de chambre
19h30	Dîner
20h30h	Soirée, Concerts

Coût du stage

Frais pédagogiques : 250€ (par personne)
Frais d'hébergement : 300€ (par personne)
En pension complète (nuit, petit-déjeuner et repas)
*L'ADIAM attribue une bourse d'étude d'un montant de 75€
aux élèves et aux professeurs des Ecoles de Musique et de
danse agréées du Bas Rhin.*
Possibilité de paiement par bons CAF

Renseignements : Marc Hervieux 06 63 81 31 31

Email : lemasque@le-masque.com

www.le-masque.com

Contact hébergement :



www.lavieinvert.fr



Crée à Strasbourg en 1996 par Marc Hervieux, « Le Masque » regroupe instrumentistes et chanteurs passionnés par le répertoire des nations européennes des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Habitué à travailler ensemble et confronter leurs idées à travers différents programmes et concerts, ils explorent les styles et goûts musicaux de cette époque : « Autour de Monteverdi », « Destins croisés ou l'univers de van Eyck », « Danses et symphonies à la cour et au théâtre », « Concert chez Monsieur Telemann », « Concerti da camera d'Antonio Vivaldi... »

Le Masque joue régulièrement en Alsace, dans le reste de la France et à l'étranger (Tournées en Allemagne, Pologne, Russie, Liban...)



Musiques au Pays de Hanau (MPH)

Est une association existant depuis une vingtaine d'années qui s'est fixé comme objectif dans cette partie de l'Alsace de permettre l'accès à la culture, en particulier musicale, à tous.

Elle organise ou s'associe à diverses manifestations où la musique est relayée par d'autres formes d'expressions (théâtre, expositions, stage de musique baroque, répétitions publiques, visites guidées, découvertes patrimoniales,...). Grâce à l'aide des collectivités territoriales (Charte d'initiative culturelle avec la Région Alsace, le Département du Bas-Rhin et la commune de Neuwiller-lès-Saverne) et de diverses entreprises régionales, MPH parvient à inviter des ensembles et solistes instrumentaux et vocaux de grande renommée, tout en donnant, à d'autres moments, à des musiciens amateurs de la région l'occasion de s'exprimer eux aussi.

Académies en Alsace ...

Les académies proposées par Le Masque et Musiques au Pays de Hanau depuis 2004 s'inscrivent dans le cadre de la charte d'initiative culturelle en Pays de Hanau signée avec la Région Alsace. Une de ces missions est de sensibiliser et d'initier les jeunes aux pratiques culturelles (musicales) et de les soutenir dans ce cadre.

Les partenaires :



23 au 30 août 2009

Académie Musique & Danse Baroque En Alsace Neuwiller-Lès-Saverne

Marc HERVIEUX, flûtes à bec

Fanny PESTALOZZI, violon

Lisa ERBES, violoncelle

Estelle GERTHOFFERT, clavecin, orgue

Jean-Marie BELMONT, danse baroque

Sabine BLANC, éveil corporel

Cette Académie, qui se déroule sous la forme d'un stage d'une semaine, propose des cours d'instruments, de musique de chambre, d'orchestre, ainsi que des cours d'initiation et de perfectionnement à la danse baroque. Elle s'adresse aux élèves et professeurs d'écoles de musique et de danse, de conservatoires, et aux amateurs de bon niveau désirant se perfectionner au contact du répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Des ensembles de musique de chambre seront formés au début du stage. Pour faciliter leur formation, il est vivement conseillé aux élèves d'apporter des partitions de duos, trios, quatuors, ainsi que des pièces déjà préparées. Il est également demandé un minimum de 5 ans de pratique instrumentale.

Jean-Marie Belmont, danseur et chorégraphe animera un cours de danse baroque pour danseurs confirmés. Une initiation et un travail sur les différents types de danses seront proposés à tous. La présence de la danse baroque répond au désir de comprendre le rapport qu'entretiennent musique et danse au XVIII^{ème} siècle et comment ces deux modes d'expression s'enrichissent mutuellement.



Danseurs et musiciens du Masque proposent ensemble de partager et de transmettre leur passion et leur expérience à travers l'enseignement de leurs pratiques.

Pendant cette semaine, leur objectif est surtout de favoriser l'échange entre les stagiaires en privilégiant des pratiques collectives : les ensembles, l'orchestre et l'atelier autour de la danse.

Marc Hervieux, flûte à bec

06 63 81 31 31 marc.hervieux@yahoo.fr

Diplômé du conservatoire de Strasbourg, Marc Hervieux a étudié la flûte à bec avec Jean-François Alizon et Patrick Blanc (répertoire contemporain). Par ailleurs, Marc Hervieux a pratiqué le chant, le hautbois baroque, le traverso et a travaillé avec Hugo Reyne, Marcos Volontario, Jean-Pierre Pinet et Gilles de Talhouet. Titulaire du diplôme d'Etat (instruments anciens), il enseigne à l'école de musique de Sélestat.

Le cours de flûte à bec va permettre une redécouverte et un travail du répertoire de l'instrument. Il abordera différents aspects techniques au service d'une expression juste. Sonorité, tenue de l'instrument, souffle et souplesse de jeu ...

Fanny Pestalozzi, violon

0041 61 322 09 15 f_pestalozzi@bluewin.ch

Musicienne baroque professionnelle, elle enseigne le violon à l'école de musique de Zürich. Elle commence sa formation de violoniste chez Erich Gruenberg à la Royale Academy of Music de Londres et se spécialise dans la musique ancienne au conservatoire Koninklijke à Den Haag (chez Elisabeth Wallfish et Monica Huggett). Elle joue régulièrement dans l'orchestre baroque d'Amsterdam (Ton Koopman) et dans l'ensemble Balthasar Neumann (Thomas Hengelbrock).

Cours de violon baroque destiné aux violonistes jouant du violon classique, désireux de s'initier à une nouvelle approche (style, son, fluidité dans l'archet). Cours ouvert aux violonistes ayant déjà une expérience du répertoire et souhaitant l'approfondir.

Lisa Erbès, violoncelle

03 88 36 05 28 lisaerbes@tele2.fr

Diplômée du conservatoire de Strasbourg et de la Musikhochschule de Essen, Lisa Erbès a étudié le violoncelle avec Jean Deplace, Pierre Fournier et Anner Bylsma. Lauréate de la fondation Ménuhin, elle donne des concerts en solo et en musique de chambre et joue régulièrement avec le Parlement de Musique. Elle enseigne le violoncelle au CNR de Strasbourg.

Étude du répertoire baroque : sonates pour violoncelle et basse continue du XVIII^{ème}, œuvres pour violoncelle seul.

Initiation au violoncelle baroque possible dès le 2^{ème} cycle. Avec l'archet baroque (en prêt), les élèves découvriront de nouvelles approches du son et de l'articulation, permettant de mieux comprendre le style baroque.

www.le-masque.com

Estelle Gerthoffert, basse continue, clavecin, orgue

06 47 89 53 11 estelle.gerthoffert@orange.fr

Diplômée du Conservatoire de Région de Besançon dans la classe de Michel CHAPUIS, elle est l'accompagnatrice à l'orgue et au piano du « Chœur Lyrique d'Alsace Centrale » que dirige Eric VIVION. Concertiste et pédagogue, elle intervient notamment dans le cadre de « l'Académie Internationale d'Orgue d'Issenheim ». Titulaire du diplôme d'Etat (instruments anciens), Estelle GERTHOFFERT enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et de Théâtre de Colmar.

Ce stage s'adresse à tous clavecinistes, organistes, pianistes ayant un bon niveau de déchiffrage au clavier et désireux d'être initiés ou de se perfectionner soit au clavecin, soit à l'orgue. Le cours abordera l'initiation ou le perfectionnement à la Basse Continue, le rôle de l'instrument à clavier dans la musique d'ensemble, la qualité du son et l'expression du discours.

Jean-Marie Belmont – Artiste Chorégraphe

06 15 15 34 72 jmb-cie@wanadoo.fr

Il découvre la danse à l'université de Lyon. Se forme en danse contemporaine et classique dans la même ville à l'école de danse M. Hallet-Egghayan et lors de stages avec O. Duboc, J-F Duroure, J. Gaudin, D. Larrieu, F. Lattuada... Il aborde la danse baroque en 1992 à l'occasion des fêtes nocturnes du château de Grignan, avec Annie Vinot le Borgne. Étudie avec Francine Lancelot, Christine Bayle, et Ana Yepes à Paris. Collabore avec les compagnies : Litécox, l'Éclat des Muses, Talon Pointe, Ana Yepes, Danse Populaire Française à Paris, 2000 et Une Tentation. Crée la compagnie JMB en 2002. Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse.

Les élèves avancés travailleront des pas typiques de la « Belle danse » et une chorégraphie du répertoire Feuillet qui pourra être jouée par les musiciens. Pour les débutants, les cours comprendront une initiation à la danse baroque, à la découverte de quelques pas de base du style de la « Belle danse » française.

Sabine Blanc, éveil corporel

06 21 72 37 86 sabine.blanc2@wanadoo.fr

A étudié la danse contemporaine en Europe, aux USA et en Indonésie. Danseuse et chorégraphe de la compagnie Adèle Danse, médiatrice artistique dans le domaine de l'art au service de la thérapie. Anime des stages et ateliers de danse pour enfants, adolescents et adultes depuis 1992.

Eveil corporel matinal : à l'écoute de soi et du groupe, entrer dans une disponibilité corporelle, engager et laisser agir le mouvement, pour vivifier l'ensemble de la journée.