

## Musique en Ré : impressions sur les quatre premiers concerts

MERCREDI 26 JUILLET 2000

LE PHARE DE RÉ

• Ouverture avec Le Masque à Saint-Martin et Saint-Clément.- Une ovation sans retenue a salué ces deux premiers concerts. L'ensemble de musique baroque strasbourgeois Le Masque, dirigé par Marc Hervieux, fidélise son nom sur l'île depuis cinq ans et retient l'écho des admirateurs. Cette année, honneur à Télémann, ciré baroque qui nous découvre les airs de cantates sacrées où la voix de la soprano, Aniella Zins pose d'emblée une nimbe de ferveur et de chaleur. A chaque air, un nouveau caractère déploie l'intelligence des textes sacrés par le dialogue entre la voix et les instruments de charme, la flûte (Marc Hervieux) et le violon (Jonathan Nubel). La musique vocale culmine avec un extrait de cantate de J.-S. Bach, "Ich habe Genug» où toutes les voix se fondent et se propagent pour toucher l'intimité des cœurs.

Entre ces airs, la musique instrumentale, nouveau visage de Télémann, permet de goûter la sensuelle conversation des instruments menée avec brio par la flûte, le violon et la viole de gambe (Brigitte Grenet) dans deux sonates en trio et un superbe quatuor parisien.

Un ensemble lié par un seul souffle et d'innombrables métamorphoses et de nuances, virtuosité et fusion : le public a pu démasquer leur talent.