

Jean-Sébastien Bach et ses contemporains

**Au regard de « La petite chronique d'Anna-Magdalena Bach »
d'Esther Meynell**

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en *la* mineur BWV 543 (orgue)

Johann PACHELBEL (1653-1706)

Aria Sebaldina – Hexachordum Apollinis 1699 (clavecin)

Jean-Sébastien BACH

Ricercare à trois voix, de l'Offrande musicale (clavecin)

Nicolas DE GRIGNY (1672-1703)

Tierce en taille, extrait du Premier Livre d'Orgue

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern » (orgue)

Louis MARCHAND (1699-1732)

Chaconne extraite du Livre I des « Pièces de clavecin » (1699)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Prélude, Allemande et Fugue de la Suite en *fa* mineur pour le clavecin

Jean-Sébastien BACH

Trois variations et Air des « Variations Goldberg » BWV 988 (clavecin)

Jean-Sébastien BACH

Choral « Schmücke dich, O liebe Seele » BWV 654 (orgue)

Jean-Sébastien BACH

Ricercare à six voix, de l'Offrande musicale (orgue)

L'orgue du XVIII^e siècle, à travers ses multiples jeux, révèle des couleurs et des plans sonores tandis que le clavecin séduit par sa verve cristalline et ses sonorités vives et percussives. C'est au regard de la « Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach » et pour illustrer la complémentarité de ces instruments à claviers qu'Estelle Gerthoffert fait vivre, au clavecin et à l'orgue, quelques pages de musiques religieuses et profanes. Le programme est ponctué de textes extraits de la célèbre petite chronique d'Esther Meynell.

Le Masque

Créé à Strasbourg en 1996 par Marc HERVIEUX, "Le MASQUE" est un ensemble passionné par le répertoire des Nations Européennes des XVII^e et XVIII^e siècles.

Du trio instrumental à une dizaine de musiciens, "Le Masque" explore les styles et les goûts musicaux de cette époque, à travers des programmes : « Si Dolce è il tormento, autour de Claudio Monteverdi », « Destins croisés ou l'Univers de Jacob Van Eyck », « Danses et symphonies à la Cour et au Théâtre », « Le Printemps célébré dans les cantates françaises », « Concertations intimes ou les sonates pour flûte et clavecin de J.S. Bach », « Haendel dans l'Angleterre du 18^{ème} siècle », « Soirée dans le goût italien », « Vivaldi tra impeto a Umanità », « Concert chez Monsieur Telemann », « Dialogues en miroir, ou musique et chorégraphies baroques et contemporaines », « Concerti da camera d'Antonio Vivaldi »...

L'ensemble se produit en Alsace, en Lorraine, en Charente-Maritime, à Paris pour le concert de clôture de l'auditorium des Halles en 1997. Il a fait cette l'année l'ouverture du festival « Musique en Madiran ». L'ensemble joue régulièrement en Italie et en Allemagne ; il s'est également produit en Pologne, en Russie, au Liban, en Israël et en Tchéquie.

Conservant une unité à travers sa formation, son répertoire et les lieux où il se produit, "Le Masque", fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, associe également à son travail et au concert d'autres formes d'expression : théâtre, danse, image, gastronomie, ... Depuis 2005, "Le Masque" présente chaque année en Alsace à Neuwiller-lès-Saverne, une Académie d'Été de Musique et de Danse Baroque où instruments et danse sont enseignés. Autour de cette académie, l'ensemble a créé le Festival « Les Rencontres Baroques de Neuwiller » dont la troisième édition se déroulera en août 2012.

Estelle GERTHOFFERT

Initiée à la musique par son père, Estelle Gerthoffert a étudié l'orgue et le piano avec Maurice Moerlen et Denise Spira, au Conservatoire de Colmar. Elle a poursuivi ses études d'orgue aux Conservatoires de Strasbourg et de Besançon, respectivement dans les classes d'André Stricker et de Michel Chapuis où elle a obtenu le Diplôme de Perfectionnement.

Estelle Gerthoffert se produit avec l'ensemble « Le Masque » et est l'accompagnatrice à l'orgue et au piano du « Chœur Lyrique d'Alsace » fondé par Eric Vivion.

Concertiste et pédagogue, elle intervient dans le cadre de l'Académie Internationale d'Orgue d'Issenheim auprès d'Eric Lebrun et de Marie-Ange Leurent, et lors de l'Académie de Musique Baroque du Masque. Estelle Gerthoffert enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et d'Art Dramatique de Colmar.

Estelle GERTHOFFERT, orgue et clavecin

Avec la participation de **Catherine WOHLHUTER**, récitante