

Le Masque

ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE





Le Masque
ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE



Depuis 1996



Présentation de l'ensemble

Créé à Strasbourg en 1997 par Marc Hervieux, *Le Masque* est un ensemble passionné par le répertoire des Nations Européennes des XVIIe et XVIIIe siècles.

Du duo instrumental à une dizaine d'artistes, l'ensemble explore les styles et les goûts musicaux de cette époque, à travers une variété de programmes.

L'ensemble s'est rapidement imposé comme un incontournable des scènes baroques d'Alsace (Opéra du Rhin, Palais des Rohan, Festival de Musique Sacrée de Saverne, Heures Baroques de Mulhouse, AMIA), de Lorraine (Festival de la Route des Orgues, Festival Euro-Classique) et de Champagne.

Depuis cette grande région Est, « Le Masque » rayonne également en Auvergne, en Hautes-Pyrénées (Festival Musiques et Vins de Madiran), en Charente-Maritime (Festival de Musique en Ré) ainsi qu'à Paris. Il se produit également dans le reste de la France et en Europe (Allemagne, Pologne, Italie, Russie) ainsi qu'au Liban, en Israël, en Grèce. L'ensemble mène depuis trois ans un partenariat avec des musiciens tchèques de Brno et

l'Arianna Art Ensemble de Palerme.

Des programmes communs et des résidences se déroulent ainsi en partenariat avec les musiciens et les institutions aussi bien en Tchéquie qu'en Sicile.

Conservant une unité à travers sa formation, son répertoire et les lieux où il se produit, *Le Masque*, fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, associe également à son travail et au concert d'autres formes d'expression : théâtre, danse, arts graphiques, gastronomie,... Depuis 2005, *Le Masque* présente chaque année en Alsace, à Neuwiller-Lès-Saverne, une "Académie d'Été de Musique Baroque" où la pratique des instruments anciens est enseignée. Autour de cette Académie, l'ensemble crée, en 2010, le festival des "Rencontres Baroques de Neuwiller".

Le Masque a réalisé deux enregistrements : « Autour de Monteverdi » et « Concerti da Camera d'Antonio Vivaldi ». Un disque autour d'un programme consacré à Van Eyck est actuellement en cours.

Le Masque est membre de la FEVIS, Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, ce qui lui confère une dimension nationale.

Structure juridique

« Le Masque » est une association loi 1908, inscrite au tribunal de Strasbourg depuis le 17 janvier 1996 (VOL N° 74 FOL N° 94).

« Le Masque » est titulaire des licences d'organisateur de spectacles suivantes :

- Cat 2 N° 1008737
- Cat 3 N° 1008738

La détention de ces licences confère au *Masque* le caractère professionnel de ses activités. Celles-ci autorisent l'organisation d'un nombre illimité de spectacles et le recrutement d'artistes.



Aniella Zins, soprano

Projets & ambitions

En 2016, l'**Ensemble Le Masque** fêtera ses vingt années d'existence. A cette occasion, l'ensemble a programmé une saison renouvelée et ambitieuse avec notamment un programme dansé qui sera donné au prestigieux palais Rohan à Strasbourg.

Deux projets de disques sont également prévus pour la maison de disques Rainbow classics de Venise, distribuée en France et à l'étranger.

Le **premier enregistrement** a été effectué du 22 au 24 janvier 2016 en l'église réformée du Bouclier à Strasbourg autour d'un compositeur italien du début du 18ème siècle, Martino Bitti , « Confessions d'un Maître oublié » .

Au programme, des sonates originales pour la flûte à bec et la basse (Londres,1712) ainsi que des sonates pour le violon (Cambridge, 1720) et la basse, ainsi qu'une sonate en trio.

A ce jour, ces sonates n'ont pas encore été enregistrées.

Ce disque se fera avec la distribution suivante:

- Marc Hervieux, flûte à bec
- Claire Foltzer, violon
- Chantal Baeumler, viole de gambe
- Jean-Sébastien Kuhnel, théorbe et guitare baroque
- Eva Valtova, clavecin et orgue positif

Le **deuxième enregistrement** se fera autour de sonates de J.S. Bach et G.F. Haendel, pour une formation originale, Marc Hervieux à la flûte à bec et Bogdan Nesterenko, à l'accordéon de concert.

Il aura lieu également à l'église réformée du Bouclier à Strasbourg fin septembre 2016.

Au programme, des sonates pour flûte à bec et basse-continue et des sonates pour flûte et clavier obligato de J.S. Bach.

En plus de ces deux enregistrements, une nouvelle édition du programme Van Eyck est également à l'étude.



Socialement baroque

Cette année encore, **Le Masque** mettra la Musique à la portée de tous:

- Par son partenariat avec les « Dernières Nouvelles d'Alsace » qui permet aux lecteurs de venir gratuitement aux concerts et d'assister à un concert gratuit donné au siège du journal.
- Par son ancrage régional, rapprochant ainsi Art et ruralité.
- Par des tarifs responsables rendant la Musique accessible à chacun.
- Par son dynamisme dans la vie culturelle strasbourgeoise en proposant une programmation inédite auprès de publics diversifiés et notamment, « empêchés ».

Ainsi, fruit d'une collaboration avec le milieu hospitalier à Mulhouse, le conservatoire de Mulhouse et **Le Masque**, un atelier d'écoute et d'échange auprès des patients est organisé à raison d'une heure toutes les semaines pendant plus d'un mois.

Ces moments de partage, clôturés par un concert donné devant les familles et le personnel soignant, montrent une progression au niveau du plaisir de l'écoute, mais aussi et surtout une évolution concernant le bien être de la personne, une confiance dans l'échange avec les musiciens.

Par ailleurs, **Le Masque** a pu intervenir à Colmar auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en organisant sept ateliers d'écoute et de sensibilisation au répertoire et aux instruments, ainsi qu'en proposant un apprentissage de mélodies. Un concert clôturant ces ateliers.

Le Masque a également eu l'occasion d'intervenir à la Maison d'Arrêt de Vesoul, en proposant à une trentaine de détenus volontaires de venir assister à un concert .

Diverses actions sont également menées auprès d'enfants plus ou moins lourdement handicapés.





Marc Hervieux, directeur artistique

Marc HERVIEUX a étudié la flûte à bec dans la classe de Jean-François ALIZON au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité ainsi qu'un prix de musique de chambre (1992). Il a suivi un cycle de spécialisation avec Patrick BLANC sur le répertoire tardif et contemporain de la flûte à bec où il a obtenu le diplôme de spécialisation avec félicitations du Jury (1997). Par ailleurs, Marc HERVIEUX a pratiqué le chant, le hautbois baroque et le traverso et a pu travailler avec Hugo REYNE, Marcos VOLONTARIO, Jean-Pierre PINET et Gilles de TALHOUE.

Il a créé en 1997 l'ensemble de musique baroque *Le Masque* avec lequel il se produit en France et à l'étranger, dans une grande variété de programmes. Avec l'ensemble, Marc HERVIEUX a créé en 2005 une Académie de musique et de danse baroque à Neuwiller-Lès-Saverne en Alsace, puis en 2010 un festival, "Les Rencontres baroques de Neuwiller". Parallèlement et depuis cinq ans, il présente avec le *Masque* une saison de concerts à Strasbourg, proposant un répertoire allant de 1620 à 1760. Il anime par ailleurs des ateliers d'initiation à la musique baroque auprès de publics empêchés, au sein de structures spécialisées. Marc HERVIEUX enseigne la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et à l'école de musique de Sélestat.



Fortement ancré à Strasbourg...

- ◆ **L'Europe baroque selon Jacob van Eyck**
Eglise St-Pierre le Vieux de Strasbourg
(6 musiciens)
- ◆ **Trios pour le Roy**
Eglise St-Pierre le Vieux de Strasbourg
(4 musiciens)
- ◆ **Fêtes italiennes**
Eglise St-Pierre le Vieux de Strasbourg
(3 musiciens)
- ◆ **Dialogues insolites : « Ich folge dir gleichfalls »**
Eglise du Bouclier
(3 musiciens)
- ◆ **Mi palpita il cor**
Eglise St-Pierre le Vieux de Strasbourg
(6 musiciens)
- ◆ **Danses et Symphonies à Versailles**
Palais Rohan de Strasbourg
(6 musiciens)

Outre cette saison strasbourgeoise officielle, *Le Masque* est ponctuellement demandé pour diverses manifestations:

- ◆ Auprès du Palais de l'Europe,
- ◆ Noëllies,
- ◆ Concerts des lecteurs des DNA,
- ◆ Concerts de bienfaisance,
- ◆ Soirées de prestige,
- ◆ Nuit des musées, ...



Eva Valtova

1er prix du concours de Fritz Neumeyer à Bad Kronzingen
Musica Antiqua van Vlaanderen, Printemps de Prague,...

Une saison en Alsace

Depuis 2006, *Le Masque* organise en août de chaque année son **Académie** d'été qui propose une pratique collective et un enseignement de qualité à des musiciens et élèves ayant déjà une pratique affirmée.

Cette Académie est également un lieu d'échanges de compétences avec une structure similaire située en République Tchèque, permettant ainsi aux participants de se confronter aux expériences d'une nation autre que la leur.

Depuis quelques années, cette Académie se double d'un festival composé de 3 ou 4 concerts – « **Les Rencontres Baroques** » – qui a élu domicile en Alsace bossue.

Une saison hors d'Alsace

- ◆ Ile de Ré
- ◆ Château de Rastatt
- ◆ Madiran
- ◆ Athènes
- ◆ Allemagne


Chiffres clés

Sur la saison Strasbourgeoise, le *Masque* totalise en moyenne entre 250 et 400 entrées par concert sur 5 ou 6 concerts par an.

Dans le contexte économique difficile actuel, et contrairement à d'autres ensembles et organisateurs, la fréquentation des concerts du *Masque* est en augmentation sensible.

Indicateurs financiers

Budget annuel moyen	40k€
Taux d'autofinancement	40%
Taux de subventions publiques	30%



Leandro Marziotte, contre ténor
1er prix du concours international Händel
2014 de Göttingen (Allemagne)

Apports du « masque » Bénéfices pour le mécène

Impact médiatique

Le *Masque* a depuis deux années développé un partenariat avec le quotidien régional les « Dernières Nouvelles d'Alsace ». En échange d'une surface promotionnelle dans le journal, Le *Masque* offre des places gratuites aux lecteurs permettant ainsi de drainer un nouveau public.

Les concerts du *Masque* sont relayés par la presse, les radios locales, des campagnes d'affichage ainsi que les différents sites internet et réseaux sociaux.

Cette activité communication est assurée par un agent d'artistes travaillant pour le compte du *Masque*.

Le mécène bénéficie ainsi d'une visibilité médiatique pour chaque évènement.

Prestige

En soutenant « le Masque » et ses activités de Musique Baroque des grandes nations européennes telles qu'elles furent pratiquées au cours du 18^{ème} siècle, Le mécène rejoint un monde de prestige et d'exception de la « Culture Européenne » auquel participent de grandes fondations : fondation Orange®, fondation BNP Paribas®, fondation de France (fondation Dokhan pour la Musique), fondation Banque Populaire, pour ne citer que quelques exemples.

Activités proposées à l'usage du mécène

Un concert de prestige par an dans un cadre prestigieux à l'intention de ses meilleurs clients, cadres et direction.

Un concert évènementiel (en clôture d'assemblée générale par exemple, ...)

Un contingent à définir de places offertes à l'ensemble des concerts du *Masque*.



Pauline Haas, « Victoires de la Musique Classique 2012 »

Catégorie « Révélation soliste instrumental »
Concert du Masque 2013, airs et sonates de Haendel

A photograph of a woman with long dark hair, wearing a patterned top, playing a viola. She is standing in a concert hall with warm lighting. The image is partially obscured by a semi-transparent text box on the right side.

Apports du mécène

Les attentes du « Masque »

Objectifs du mécénat

« Le Masque » souhaite développer avec le mécène un partenariat financier sur le long terme avec une vision supérieure à deux années (dans la mesure où une saison se prépare une année à l'avance).

Image

Véhiculer l'image du mécène dans les activités *du Masque* et réciproquement est un concept dont chacune des parties tire le bénéfice de l'image de l'autre.

Projets

Outre le soutien financier de la **saison annuelle** de l'ensemble, différents projets du Masque sont susceptibles de bénéficier du soutien du Mécène :

Académie d'été.

Financement d'un **disque** (7000€), en échange d'un nombre défini d'exemplaires donnés au Mécène:

Deux projets discographiques sont actuellement à l'étude:

- ◆ Un programme van Eyck: "l'Europe selon Jacob van Eyck", musicien néerlandais du XVII^{ème} siècle.
- ◆ Un programme avec l'accordéoniste Bogdan Nestenko, autour de Bach et Vivaldi

soutenir et accompagner le *Masque* dans son travail de **découverte et d'initiation** de la musique baroque auprès de "publics marginaux" (hôpitaux, enfants malades, maisons d'arrêt) ou établissements scolaires en zone prioritaire.

Apports du mécène Les attentes du « Masque »

Financement

Pour l'ensemble de ses activités, Le *Masque* souhaite lever 50% de son budget soit 20k€ répartis comme suit :

- ♦ 10k€ en support à la saison annuelle du *Masque*, à Strasbourg et en Europe.
- ♦ 5k€ en support au festival des Rencontres Baroques et à l'Académie d'été.
- ♦ 5k€ en support discographique

Il est rappelé que les actions de mécénat du *Masque* ouvrent droit à une réduction d'impôt de 60% de leur montant dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, au titre de l'article 238 du code général des impôts.

Ils font confiance au *Masque* depuis sa création:

Grâce au soutien financier de ces institutionnels et mécènes publics et privés, Le *Masque* a su véhiculer leurs valeurs et est ainsi devenu un vecteur de communication majeur par son implication dans le monde artistique.



www.bas-rhin.fr





Contacts

Marc HERVIEUX
lemasque@le-masque.com
+(33) 06 63 81 31 31

Directeur artistique

Laurent CABOT
president@le-masque.com
+(33) 06 68 32 97 79

Président

Pierre MEYER
tresorier@le-masque.com

Trésorier

Jean FRIESS
secetaire@le-masque.com

Secrétaire

Noëlla RICHARD
communication@le-masque.com

Communication

Pascal AUFFINGER

*Graphisme
Photographies*

Laurent CABOT

*Vidéo / Son
Eclairage*

Le Masque
ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE