

« Sonates concertantes en Allemagne »

Les sonates en trio pour clavecin et flûte (ou l'inverse) sont des oeuvres de J.S. Bach (celle en si mineur, l'une des plus denses qui soient) ou de l' »atelier Bach « (deux d'entre elles pourraient bien être du jeune C.P.E. Bach, elles en ont le charme, la fraîcheur et le style). Variées par le ton et la manière, elles incitent à cette vision du temps long qui s'écoule « comme une rivière », d'une régularité qui tantôt charme, tantôt envoûte.

Tout autres sont les oeuvres de Haendel et de C.P.E. Bach dans sa dernière période. Contrastée et virtuose, la sonate de Haendel est un beau portrait du ton de la mineur: âpre, découpé, bondissant avec un adagio en fa majeur très chantant. A l'inverse, le mi majeur doux et enchanteur du Rondo de C.P.E. Bach, son refrain naïf qui vous reste dans la mémoire, croisé à des sautes d'humeur parfois virtuoses nous transportent dans un univers bien éloigné du noble écoulement des sonates du père. Elles rejoignent plutôt, d'une manière très nouvelle, le style improvisé des Toccatas de jeunesse du père, telle celle en ré majeur que nous entendons dans la première partie du programme.

- Marc Hervieux, flûte à bec
- Martin Gester, clavecin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio BWV 1031 en Fa M pour flûte et clavecin
(originellement pour traverso en mib M)
Allegro moderato – Siciliano – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà pour clavier BWV 912 en ré Majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio BWV 1020 en la m pour flûte et clavecin
(orig. en sol m)
Allegro – Adagio – Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate pour flûte à bec et continuo en la mineur
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Rondo pour clavier Wq 57/1 en mi majeur

Johann Sebastian Bach

Sonate en trio BWV 1030 en do m pour flûte et clavecin
(orig. en si m)
Andante – Largo e dolce – Presto – Allegro



Du 19 au 25 août 2019 — Neuwiller-lès-Saverne
15^{ème} Académie de musique baroque



- flûte à bec : Marc Hervieux
- traverso : Marta Kratochvílová
- guitare, luth et théorbe : Jan Cizmar
- viole de gambe et violoncelle baroque : Kevin Bourdat
- clavecin : Eva Valtová
- éveil corporel : Sonia Riehl



Nouveauté 2019

Emmanuel Soullhat
danseur et chorégraphe
• danse baroque •

Le Masque
ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

www.le-masque.com

Marc Hervieux

Marc Hervieux a réalisé l'ensemble de sa formation musicale au Conservatoire de Strasbourg. Il a étudié la flûte à bec avec Jean- François Alizon et a également pratiqué le chant, le hautbois baroque et le traverso. Il s'est formé auprès de personnalités musicales telles que Hugo Reyne, Marcos Volontario, Jean-Pierre Pinet, Gilles de Talhouët et Christine Bayle. Il crée en 1997 le Masque, un ensemble, qui du récital à une dizaine d'artistes explore les styles et les goûts musicaux des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, cet ensemble mêle souvent à la musique d'autres formes d'expression, comme la danse, le théâtre, la poésie, dans une grande variété de programmes. Dans des répertoires et des effectifs variés, le Masque se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Pologne, Tchéquie, Italie, Grèce, Russie, Liban, Palestine).

Depuis 2008, avec le Masque, Marc Hervieux propose une saison de concerts à Strasbourg et crée en 2005 une Académie de musique baroque à Neuwiller-les-Saverne, réunissant à la fois des amateurs découvrant le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles et de futurs professionnels. Comme prolongement festif et harmonieux à cette Académie, il initie en 2010 "Les Rencontres Baroques", un Festival itinérant en Alsace du nord.

Le Masque anime par ailleurs des ateliers d'initiation à la musique baroque auprès de publics empêchés, au sein de structures spécialisées (hôpitaux, maisons d'arrêt...). Une heureuse rencontre avec l'accordéoniste Bogdan Nesterenko s'est développée depuis quelques années autour de sonates du 18^{ème} siècle. Leur duo « Dialogue insolite » vient de réaliser un disque de sonates de J.S. Bach et G. F. Haendel. Un enregistrement autour du flûtiste Jacob van Eyck se réalise en août 2019.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de musique ancienne, Marc Hervieux enseigne la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et à l'école de musique de Sélestat. Il intervient régulièrement lors de master-classes en Tchéquie.

Martin GESTER.

A partir d'une formation à la fois littéraire et musicale, instrumentale et vocale, passionné par l'histoire et attentif aux traditions orales, à l'art de la danse et du théâtre, Martin Gester s'efforce de retisser les liens que les usages séparent, renouant, à sa manière, avec l'idéal du musicien baroque: ouvert, multiple et humaniste.

Après des études complètes (orgue, clavecin, écriture) au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg et des expériences glanées au fil des voyages, il fonde, en 1990, le Parlement de Musique, un ensemble inventif, découvreur, modulable, à la croisée des styles baroque et classique, du concert et de la scène, aussi préoccupé de détecter de nouveaux talents que de collaborer avec les artistes reconnus. Une quarantaine d'enregistrements, souvent des créations, souvent primés, émaillent un parcours qui va de la fin de la Renaissance à Mozart.

Martin Gester dirige aussi d'autres ensembles et orchestres, baroques et, parfois, symphoniques. Une collaboration toute particulière s'est établie depuis 1998 avec Arte dei Suonatori, orchestre baroque polonais - leur enregistrement des 12 Concerti grossi op. 6 de Haendel chez BIS (Suède) a été acclamé comme l'une des «versions de référence» (BBC Magazine, Toccata-Alte Musik Aktuell, Diapason etc). Plus récemment, une collaboration étroite s'est engagée avec l'orchestre baroque de Tasmanie/Australie Van Diemen's Band, avec qui il enregistrera fin 2019 les Concerti grossi op. 3 de Haendel, pour le même éditeur.

Régulièrement, Martin Gester revient au clavier, en récital ou en soliste de concertos, à l'orgue, au clavecin et au pianoforte. Récemment parus : Portraits et Caractères autour de Jacques Duphy avec Stéphanie Pfister, violon ; les Partitas pour clavecin de Bach (Clavier-übung , Ligia) et J. Schobert : Sinfonies au Salon (Ligia) au pianoforte Silbermann et au clavecin et avec Arte dei Suonatori. En duo de clavecins, de pianoforte ou d'orgue avec Aline Zylberajch, ils interprètent J.S., C.P.E. et W.F. Bach, H.J. Rigel, Mozart, Beethoven, Schubert et ont enregistré « les Grandes Œuvres à 4 mains » de Mozart pour K617.

Martin Gester enseigne l'interprétation du répertoire baroque aux instrumentistes - plus particulièrement le clavecin, l'orgue sur les instruments historiques et le pianoforte - et aux chanteurs du Conservatoire et de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg et à l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin - et donne régulièrement des masterclasses sur