

À CONTREPOINT



5ème FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE DU VIGNOBLE

du 06 au 27 septembre 2026

SIXIÈME et dernier CONCERT DU FESTIVAL

Dimanche 27 septembre 2026 — 17h00

« *Concerti da camera d'Antonio Vivaldi* »

Ensemble « Le Masque »

Marc HERVIEUX, flûte à bec baroque

Murielle PFISTER, violon

Javier Caruda ORTIZ, basson

Eva VALTOVA, clavecin

Église Saint-Pantaléon - GUEBERSCHWIHR -
Parrainage des viticulteurs, dégustation offerte après le concert

Entrée libre / Plateau

acontrepoint@gmail.com

facebook.com/acontrepoint • instagram.com/acontrepoint



**5ème FESTIVAL
DE MUSIQUE BAROQUE
DU VIGNOBLE**

**du 06 au 27
septembre 2026**

DIMANCHE 6 SEP 2026 à 17h00
"L'Europe baroque"
Chantal Baumlér (viole de gambe)/Parsival Castro (théorbe)
• Chapelle St-Léon IX d'EGUISHEIM
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

SAMEDI 12 SEP 2026 à 20h30
"Une journée dans le monde musical de Mlle D."
(musique du temps de Louis XV)
Ensemble "La Compagnie sensible" • Eglise Ste Anne de TURCKHEIM
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

DIMANCHE 13 SEP 2026 à 17h00
"De Carl Philip Emmanuel et Jean Chrétien Bach à W. A. Mozart"
Bernard Struber et l'ensemble "Armonico Tributo"
• Eglise St Barthélémy d'INGERSHEIM
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

SAMEDI 19 SEP 2026 à 20h30
"Muses et chimères"
Ensemble "Double Face" • Eglise Saint-Rémi de WETTOLSHEIM
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

DIMANCHE 20 SEP 2026 à 17h00
"Chaconnes & Passacailles"
Gaelle Solal (récital de guitare) • Ancienne synagogue de BERGHEIM
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

DIMANCHE 27 SEP 2026 à 17h00
"Concerti da camera d'Antonio Vivaldi"
Ensemble "Le Masque" • Eglise Saint-Pantaléon de GUEBERSCHWIHR
Découverte de l'église avec Bernadette Schmidt-Burn à 16h30
Parrainage des viticulteurs, dégustation après le concert

Entrée libre/Plateau
acontrepoint@gmail.com facebook.com/acontrepoint instagram.com/acontrepoint



Note d'Intention

Concerti da camera d'Antonio Vivaldi » (1678 -1741)

Le succès de la musique d'Antonio Vivaldi reste un mystère. Ce mystère viendrait-il de l'homme, du compositeur, du pédagogue au contact de ces jeunes musiciennes de la Pietà, ou peut-être de cette ville de Venise, éternellement inspirante.

Pourquoi sa musique instrumentale et plus particulièrement ses concerti procurent autant de plaisir à celles et à ceux qui la jouent et qui l'écoutent. Certains considèrent la musique de Vivaldi légère, répétitive et peu profonde...et surtout d'une insolente efficacité, réussissant en quelques mesures à séduire les auditeurs.

Au-delà des aspects caractéristiques de son langage musical, la simplicité des marches harmoniques, la pureté de la ligne vocale offerte aux solistes dans les mouvements lents, l'énergie déployée dans les traits virtuoses et acrobatiques des allegri, cette musique a un pouvoir émotionnel et dramatique rarement égalé.

Pourquoi cette musique résonne tant en nous..., elle est comme inscrite depuis toujours dans notre ADN sonore, ou dans notre inconscient musical.

Comme la plupart de ses œuvres instrumentales, Antonio Vivaldi a écrit ces concerti da camera pour les musiciennes de l'Ospedale della Pietà, à Venise. Ce Conservatoire s'occupait notamment de l'éducation musicale des jeunes filles, orphelines pour la plupart. Dans cette institution, Antonio Vivaldi a été plus de vingt ans le maître de violon, le chef d'orchestre et le compositeur et ces jeunes musiciennes lui offraient une source inépuisable pour la réalisation de ces œuvres.

Le programme fera entendre plusieurs concerti da camera dans une configuration originale, une flûte à bec, un violon, un basson concertant et un clavecin.

Chacun des trois mouvements de ces concerti dévoile et évoque une nouvelle expression, un visage différent. La gaieté et l'allégresse font place à la nostalgie et la tendresse qui s'ouvrent enfin vers la fête et le carnaval !

Dans des configurations différentes, les musiciens présenteront également d'autres pièces du Prete rosso, notamment des sonates plus tardives écrites dans un style pré-classique avec des modulations audacieuses et des appoggiatures, surprenantes pour l'époque.

PROGRAMME

Ensemble « Le Masque »

1° Concerto en Fa Majeur pour flûte, violon, basson concertant et basse-continue RV 100

Allegro – Largo - Allegro

2° Sonate n° 2 opus 2 en La Majeur pour violon et basse-continue

Prélude – Presto – Courante – Adagio – Gigue

3° Concerto en sol m pour flûte à bec, violon et basse-continue RV 103

Allegro ma cantabile – Largo – Allegro non molto

4° Johann Sebastian Bach (1675 – 1750)

Largo du Concerto en sol m BWV 975, d'après Antonio Vivaldi

5° Concerto en Do M pour basson et basse RV 473

Allegro - Largo – Minuetto

6° Sonate en sol m pour flûte à bec et basse-continue

Vivace – Alla breve – Largo – Allegro ma non presto

7° Concerto en sol m pour flûte à bec, violon, basson concertant et basse-continue

Allegro – Largo – Allegro